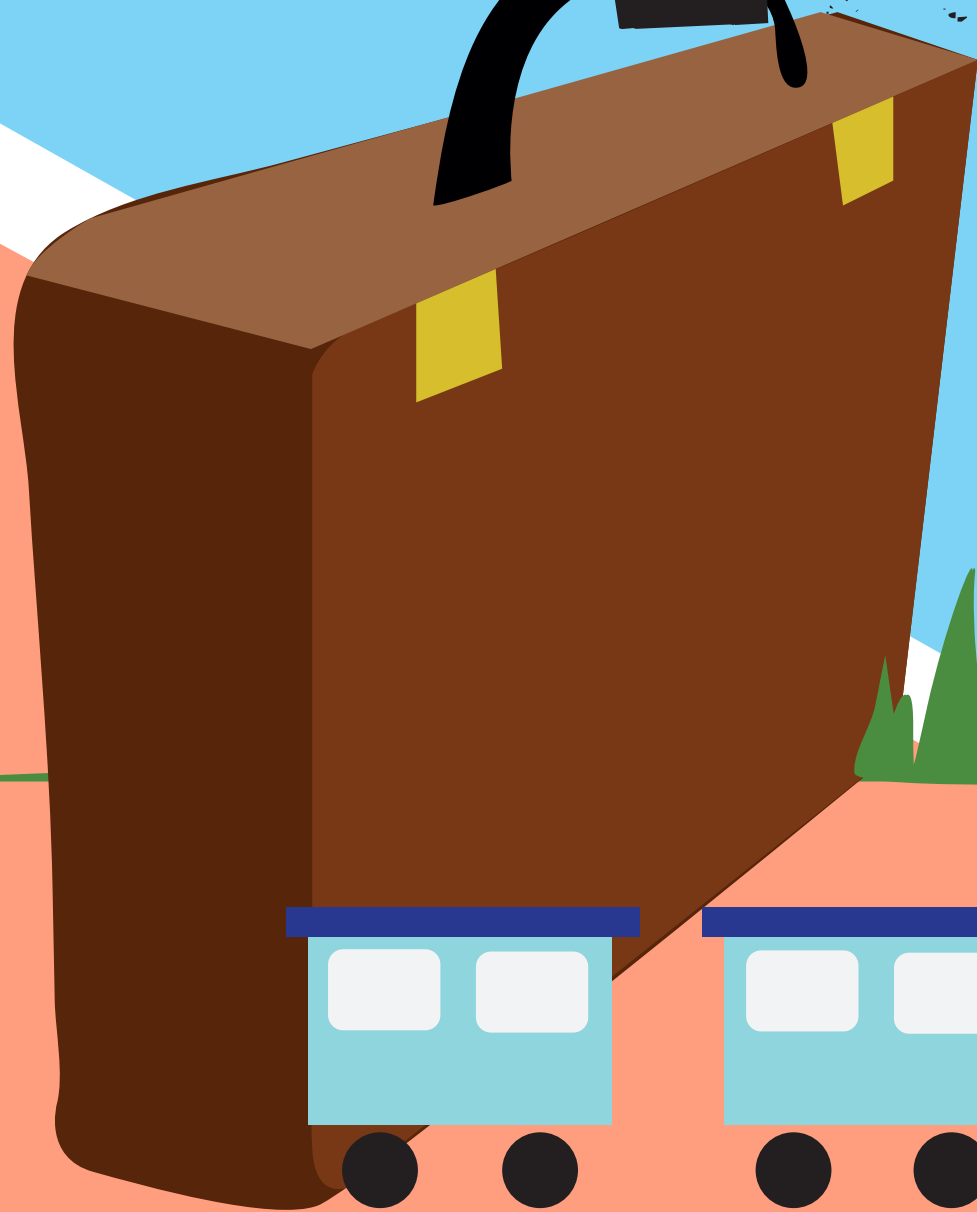


KUNST & KOFFEE



Inhoud

Groep 1 t/m 3

Algemeen
Introductie
Kijken
Doen
Reflecteren

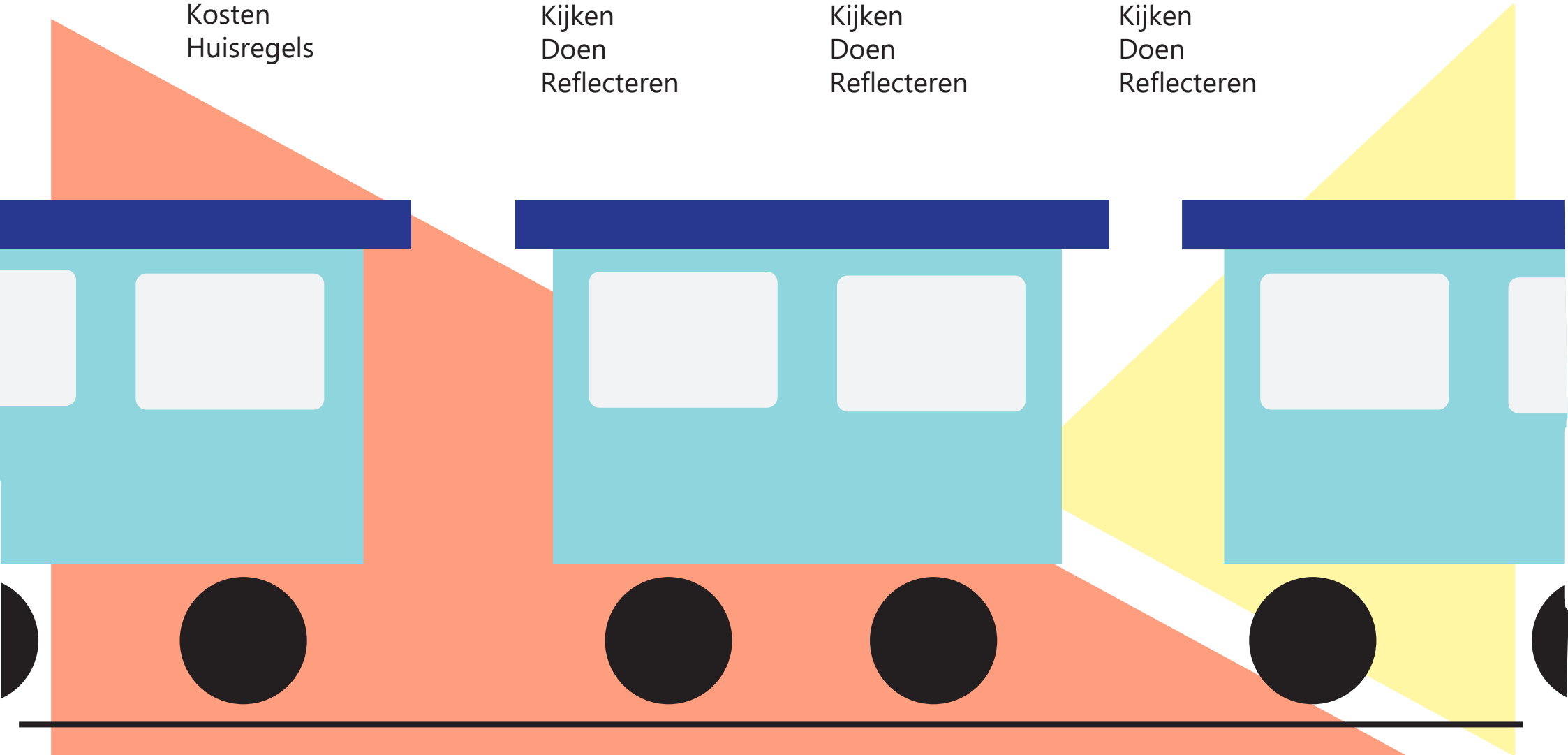
Groep 4 t/m 6

Algemeen
Introductie
Kijken
Doen
Reflecteren

Groep 7/8 & VO

Algemeen
Introductie
Kijken
Doen
Reflecteren

Inleiding
Contactgegevens &
Kosten
Huisregels



Inleiding

Dit jaar wordt in Europa gevierd dat in 1916 – honderd jaar geleden - de Dadabeweging werd opgericht. Museum Dr8888 doet daar als Nederlands centrum voor Dada natuurlijk aan mee; gedurende het hele Dada-jaar zullen er zowel in als buiten het museum activiteiten worden georganiseerd. Centraal staat een grote tentoonstelling onder de titel: Holland Dada and the International Context. Daarnaast worden door middel van kleinere exposities, performances en re-enactments verschillende aspecten van Dada belicht.

Met de aansluiting bij de mondiale viering Dada 1916-2016 plaatst Museum Dr8888 zich definitief op internationale kaart. Dankzij een uitgebreid netwerk heeft het museum de hand weten te leggen op prachtige werken van Dada-kunstenaars, afkomstig uit diverse Europese privé-verzamelingen en musea; topwerken van Marcel Duchamp, Man Ray, Hans Arp, Marcel Janco, Francis Picabia en vele anderen worden geëxposeerd. De tentoonstelling is opgedeeld in secties die overeenkomen met steden waar Dada een rol heeft gespeeld, met uiteraard speciale aandacht voor Holland Dada. De steden zijn Zürich, New York, Berlijn, Hannover, Keulen, Parijs, Antwerpen en Drachten.

Dit lesprogramma sluit naadloos aan bij deze tentoonstelling en gaat in op het ontstaan en de kenmerken van DADA.



Contactgegevens en Kosten

Voor meer informatie en boekingsmogelijkheden kan je contact opnemen met Hester Jenkins (hoofd educatie)

Mail: educatie@museumdrachten.nl

Tel: 0512 515 647

Bezoekadres:

Museumplein 2

9203 DD Drachten

Openingstijden:

di t/m zo 11.00 – 17.00 uur

(voor schoolklassen is het mogelijk om buiten de openingstijden te komen.)

Kosten

Entree kinderen tot 12 jaar: Gratis

Entree kinderen van 13 tot 18: 3.50 P.P

Workshop/Rondleiding: 3.50 P.P

Begeleiding: 3.50 P.P.

Huisregels

De begeleidende docent is ten alle tijden verantwoordelijk voor het handhaven van de orde en de gedragsregels t.a.v. zijn/haar groep. Dit betekent dat er altijd een begeleider vanuit school bij de leerlingen aanwezig is.

N.B. De scholen zijn verantwoordelijk en aansprakelijk voor schade die leerlingen veroorzaken in het museum

Wilt u voor aanvang van het museumbezoek de volgende huisregels aan uw leerlingen uitleggen.

Jassen en tassen aan de kapstok.

Geen eten of kauwgom meenemen.

Niet rennen of schreeuwen.

Niet de beelden en schilderijen aanraken.

Niet tegen muren, sokkels of vitrines leunen of er op gaan staan.

Niet schrijven op de muren

Groep 1 t/m 3

Algemeen



- **Introductie**
Er wordt een boek voorgelezen van een reizende kunstenaar, hij is op zoek naar bijzondere dingen. Zo doet de kunstenaar inspiratie op om eigen werk te kunnen maken
- **Kijken**
Tijdens de rondleiding maken we een stedentrip door het museum. Langs Zurich, Hannover, New York en uiteindelijk Drachten.
Bij elke stad gaan we 1 of meer kunstwerken bekijken en bespreken
Hierbij stellen we een aantal kijkvragen.
- **Doen**
Na de rondleiding gaan de kinderen zelf aan de slag met een of meer opdrachten.
Bij de kunstwerken staan bakjes met (voelbare)details van het kunstwerk de lln krijgen de opdracht om de mooiste/apartste/inspirerende kaartjes mee te nemen van deze kaartjes knippen/scheuren en plakken ze een collage.
- **Reflecteren**
We reflecteren op de rondleiding en de workshop door middel van een groepsgesprek.

Kerdoelen

kerndoel 54

De leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

kerndoel 55

De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

kerndoel 56

De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

Leerdoelen

- De leerling maakt kennis met DADA
- De leerling leert te praten over kunst(werken)
- De leerling maakt keuzes uit verschillende materialen
- De leerling leert zijn of haar mening te geven over kunstwerken van kunstenaars en klasgenoten

Introductie

We gaan een prentenboek lezen over een man die al reizen allemaal bijzondere dingen vindt. Dit neemt hij mee in zijn koffer. Op een gegeven moment heeft hij zoveel gelopen dat er allemaal gaten in zijn schoenen zitten. Hoe moet dit opgelost worden?

De broers Rinsema zijn schoenmaker, die kunnen hem vast helpen. Maar als hij hun huis binnenstapt ziet hij dat ze niet alleen maar schoenmakers zijn...

DRACHTEN

Kijken

We gaan op reis, net als de kunstenaar in het boek. Op zoek naar dingen die jij mooi, apart en bijzonder vindt. Bij de kunstwerken staan dozen met verschillende materialen. Hier mogen jullie elk een ding uit uitzoeken. Laten we op pad gaan eerst naar Zurich.

- Hans Arp, danseuse (Zurich, Zwitserland)
Dadaïsten wilden gek zijn, anders dan andere mensen.
Dit kunstwerk zou van alles kunnen zijn.
* Wat zou het voor kunnen stellen?
* Het werk heet de danseuse, waarom zou het zo heten? Waar kan je dat aan zien
* Wie vindt dit werk bijzonder en waarom?
- Man Ray, Cadeau, 1970 (New York)
* Herkennen jullie het van het boek, wat is het?
* Waar zou het kunstwerk van gemaakt zijn? (ijzer, spijkers)
* Waar zou dit voor gebruikt kunnen worden? (strijken, gaatjes prikken)
De kunstenaar vond het leuk, om van gewone dingen die je zelf gebruikt kunst te maken. Hij heeft de spijkers aan het strijkijzer toegevoegd om het gek te maken en er een andere functie aan te geven. Mensen vonden dit geen kunst omdat hij het niet helemaal zelf gemaakt heeft.
* Vinden jullie dit kunst en waarom?
- Kurt Schwitters (Hannover, Duitsland) Mz 285, 1927
Kurt Schwitters woonde in Duitsland. Maar hij ging veel op reis. Net als de man in het verhaal. Dan ging hij op bezoek bij andere kunstenaars en maakten ze samen kunstwerken.
Kurt Schwitters maakte allemaal collage's van spullen die hij op straat vond. Dit schikte hij zo naast elkaar totdat hij het mooi vond en plakte dit op. Al die verschillende materialen naast elkaar noemen we een collage.

Doen

- * Met wat voor materiaal is dit gemaakt?
- * Herken je ook dingen?
- * Vinden jullie het werk mooi, lelijk, gek, apart etc. en waarom?

- H.N. Werkman (Nederland), affiche de Ploeg, 1926
Dadaïsten waren heel erg bezig met verschillende letters, deze gebruikten ze op hun boodschap over te brengen, maar soms gebruikten ze ook hele gekke woorden in hun kunstwerken.
 - * Welke letters/woorden zien we allemaal?
- Stijlkamer, Rinsema (Drachten)
Dit is de woonkamer van Thijs Rinsema. Hij woonde hier in Drachten samen met zijn vrouw en kinderen. Ook zijn broer Evert kwam vaak langs. Thijs en Evert waren de beste schoenmakers van heel Drachten. Daarnaast maakte Thijs heel veel schilderijen en Evert maakte gedichten.
 - * Waaraan kan je zien dat hier een kunstenaar woont? (ezel, verf, kwasten, kunstwerken)
 - * Waarvoor zouden ze een treintje op de tafel hebben?
Dit heeft Thijs gemaakt voor zijn kinderen om mee te spelen. Dan konden ze met het treintje de sigaren vervoeren.
 - * Welke kleuren zie je in deze kamer? (rood, geel blauw, zwart, grijs)
 - * Zouden jullie in dit huis (met al die kleuren) willen wonen en waarom?

1) collage onderdelen uitzoeken

Tijdens de rondleiding zien jullie allemaal bakken staan. Uit elke bak mogen jullie iets moois, geks of bijzonders meenemen. Van de materialen die je hebt uitgezocht ga je een eigen kunstwerk maken.

2) ideeën uitwerken

* Wat heb je mee genomen en waarom?

Op het kartonnetje gaan we allemaal verschillende dingen uitproberen. Eerst alle materialen aan de bovenkant, dan alles aan de onderkant. Dan alles in het midden.

* Welke compositie vind je het mooiste?

3) kunstwerk maken

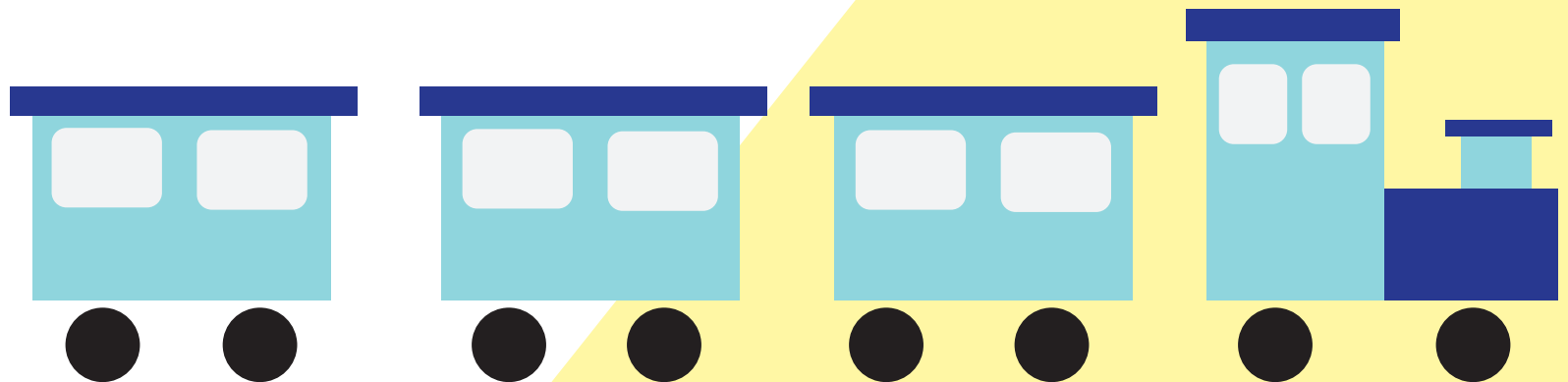
Nu we uitgeprobeerd hebben welke composities je allemaal kunt maken, ga je alles opplakken zoals jij dat mooi vindt. Je mag je kunstwerk aanvullen met verf, potlood en andere gekke materialen.

Materialen:

- Dozen met verschillende materialen
- Kartonnetjes
- Lijm
- Scharen
- Verf
- Potloden
- Kwasten
- Schorten

Reflecteren

- 1) Welk kunstwerk vond je het mooiste en waarom?
- 2) Wat vond je van het museum/de workshop?
- 3) Wie wil zij eigen kunstwerk laten zien en erover vertellen?
- 4) Wat vinden jullie van zijn/haar kunstwerk, waarom?
- 5) Wat maakt het mooi/lelijk/bijzonder etc.



Groep 4 t/m 6

Algemeen



Introductie

Er wordt een boek voorgelezen van een reizende kunstenaar, hij is op zoek naar bijzondere dingen. Zo doet de kunstenaar inspiratie op om eigen werk te kunnen maken.

Kijken

Tijdens de rondleiding maken we een stedentrip door het museum. Langs Zurich, Hannover, New York en uiteindelijk Drachten. Bij elke stad gaan we 1 of meer kunstwerken bekijken en bespreken. Hierbij stellen we een aantal kijkvragen.

Doen

Na de rondleiding gaan de kinderen zelf aan de slag met een of meer opdrachten. De leerlingen krijgen een koffertje mee met daarin materiaal om zo goed mogelijk inspiratie op te kunnen doen. Van wat ze zien/opvalt maken ze kleine tekeningetjes in hun dummy. Daarna gaan ze met hun verzameld materiaal aan de slag. Van de tekeningetjes gaan ze een poster maken, aangevuld met potlood, verf en andere gekke materialen.

Reflecteren

We reflecteren op de rondleiding en workshop doormiddel van een groepsgesprek.

Kerdoelen

kerndoel 54

De leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

kerndoel 55

De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

kerndoel 56

De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

Leerdoelen

- De leerling maakt kennis met DADA
- De leerling leert te praten over kunst(werken)
- De leerling maakt keuzes uit verschillende materialen en compositie
- De leerling leert zijn of haar mening te geven over kunstwerken van kunstenaars en klasgenoten

Introductie

Kijken

We gaan op pad, alle DADA steden langs. Net als de kunstenaar in het boek. Op zoek naar dingen die jij mooi, apart en. Als de rondleiding afgelopen is hebben jullie een ... de tijd om schetsjes te maken van de kunstwerken die jullie gek, grappig of bijzonder vinden. Maak minimaal 10 schetsen. Doe er niet te lang over het hoeft niet heel precies nage-tekend.

- Hans Arp, Danseuse
Dit is de eerste uiting van dada, waren gek en anders. Ze wilden niet zijn als andere mensen. Dit wilden ze graag omdat het oorlog was en ze het hier niet mee eens waren. Daarom gingen ze tegen de wereld aanschoppen
- Man Ray, Cadeau, 1970 (New York)
 - * Wat was de functie eerst
 - * Wat heeft hij eraan toegevoegd
 - * Waar zou het kunstwerk van gemaakt zijn?
 - * Waar zou dit voor gebruikt kunnen worden?De kunstenaar vond het leuk, om van gewone (alledaagse) dingen kunst te maken. Hij heeft hier iets aparts mee gedaan zodat je het niet meer kan gebruiken waarvoor het bedoeld is. Mensen vonden dit geen kunst omdat hij het niet helemaal zelf gemaakt heeft.
 - * Vinden jullie dit kunst en waarom?
- Thijs Rinsema, Collage
- Kurt Schwitters (Hannover, Duitsland), Mz 285, 1927
Kurt Schwitters woonde in Duitsland. Maar hij ging veel op reis. Net als de man in het verhaal. Dan ging hij op bezoek bij andere kunstenaars en maakten ze samen kunstwerken. Kurt Schwitters maakte allemaal collages van spullen die hij op straat vond. Dit schikte hij zo naast elkaar totdat hij het mooi



Doen

vond. Al die verschillende materialen naast elkaar en over elkaar heen geplakt noemen we een collage.

* Met wat voor materiaal is dit gemaakt?

* Herken je ook dingen?

* Vinden jullie het werk mooi, lelijk, gek, apart etc. en waarom?

- Doesburg en Schwitters, Affiche.
Dadaïsten waren veel met letters en tekeningen bezig. Niet om een boodschap over te brengen maar als kunst. Zoals bij dit kunstwerk. Je kan niet meer lezen waar het nou om gaat.
- Stijlkamer, Rinsema (Drachten)
Dit is de woonkamer van Thijs Rinsema. Hij woonde hier in Drachten samen met zijn vrouw en kinderen. Ook zijn broer Evert kwam vaak langs. Thijs en Evert waren de beste schoenmakers van heel Drachten. Daarnaast maakte Thijs heel veel schilderijen en Evert maakte gedichten.
* Waaraan kan je zien dat hier een kunstenaar woont?
* Waarvoor zouden ze een treintje op de tafel hebben?
Dit heeft Thijs gemaakt voor zijn kinderen om mee te spelen. Dan konden ze met het treintje de sigaren vervoeren.
* Zouden jullie in dit huis (met al die kleuren) willen wonen en waarom?

1) dummy

Na de rondleiding krijgen jullie een koffertje mee om zelf op onderzoek uit te gaan.

In dit koffertje zit een schetsboekje, potloden en een loep. Ga op zoek naar dingen die jij mooi, grappig, apart of bijzonder vind. Deze dingen teken je na in je eigen schetsboekje.

2) Ideeën uitwerken

* Wat heb jij allemaal getekend.

* Waarom vond je dat kunstwerk/details mooi, apart etc.

* Wat wil je gebruiken voor je eigen kunstwerk

3) kunstwerk maken

Van de mooiste schetsen ga je een poster maken. Je mag de tekeningtjes uitscheuren en opplakken of natekenen op het grote vel. Je kunt je poster afmaken met de materialen die in het atelier liggen.

Materialen:

- A3 papier
- Touw/wol
- Tijdschriften
- Lijm
- Scharen
- Verf
- Potloden (grijs/gekleurd)
- Kwasten
- Schetsboekjes

Reflecteren

- Welk werk vond je het aparts, moois, bijzonderste
- Wat vond je van het museum bezoek
- Wie wil zijn/haar kunstwerk laten zien en erover vertellen
- Wat vinden jullie van dit kunstwerk en waarom
- Wat maakt het mooi, lelijk, bijzonder etc.
- Wat wilden de dadaïsten overbrengen, heeft iemand dit ook in zijn eigen kunstwerk gebruikt.

Groep 7/8 & VO

Algemeen



Introductie

We vertellen wat over de geschiedenis van dada. In wat voor periode speelde dada zich af. Wat wilden de kunstenaar uitdragen en waarom.

Kijken

Tijdens de rondleiding maken we een stedentrip door het museum. Langs Zurich, Hannover, New York en uiteindelijk Drachten. Bij elke stad gaan we 1 of meer kunstwerken bekijken. Hierbij stellen we een aantal kijkvragen. En leggen we uit wat nou typische dadaïstisch is.

Doen

Na de rondleiding gaan de kinderen zelf aan de slag met een of meer opdrachten. De leerlingen krijgen een koffertje mee met daarin materiaal om zo goed mogelijk inspiratie op te kunnen doen. Van wat ze zien/opvalt maken ze kleine tekeningetjes in hun dummy. Met het verzameld materiaal gaan ze hun eigen DADA letter(s) ontwerpen. Dit kunnen ze op verschillende manieren uitwerken; stempels, verven, tekenen, uitknippen etc. Deze letters gebruiken ze ook weer om een poster mee te maken met allemaal gekke letters, plaatjes, kleuren etc.

- Reflecteren

Doormiddel van een groeps gesprek reflecteren we op de rondleiding en de workshop.

Kerdoelen

kerndoel 54

De leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

kerndoel 55

De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

kerndoel 56

De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

Leerdoelen

- De leerling maakt kennis met DADA
- De leerlingen leren het verband tussen DADA en de periode waarin het ontstaan is
- De leerling leert te praten over kunst(werken)
- De leerling gebruiken kenmerken van DADA in hun eigen kunstwerk
- De leerling leert zijn of haar mening te geven over kunstwerken van kunstenaars en klasgenoten

Introductie

Wat is dada? Een kunstvorm, een brandweerverzekering of is het helemaal niets, dus alles. Dit laatste kwam nog het dichtst bij het ideaal wat de Dadaïsten nastreefden.

Dada was een reactie op de actuele politieke situatie. We zijn 1914 en de eerste wereldoorlog breekt uit. Het is de eerste oorlog waarbij grote oorlogsmachines in worden gezet, en veel jongens, jong en oud, sterven op het slagveld. De dadaïsten reageerden met afschuw en ontsteltenis op de bruutheid van de oorlog, op het mechanische, anonieme doden en de cynische rechtvaardigingen van de regeringsleiders. De kunstenaars protesteerden hiertegen doormiddel van anarchistische, irrationele, omstreden en absurde acties, voordrachten en beelden.

* Wie waren er in oorlog?

* Was Nederland in oorlog?

Kunstenaars vluchten massaal naar Zurich, in Zwitserland, omdat dit land neutraal was.

Het Dadaïsme had dan ook een brede internationale basis. Met schrijvers en beeldende kunstenaars in Zurich, Berlijn, Hannover, Keulen, New York, Parijs en vele andere steden. In Zurich maakten ze veel theater. In Berlijn had het Dadaïsme het karakter van een politiek protest. Daarentegen hielden de Keulse dadaïsten zich vooral bezig met de ontwikkeling van nieuwe vormen van beeldde kunst.

De naam dada is (waarschijnlijk) toevallig gevonden in een Duits-Frans woordenboek. Dada betekent in het Frans 'stokpaardje'. Maar het zou net zo goed een afgeleide kunnen zijn van het gebrabbel van baby's.

Kijken

We gaan op pad, alle DADA steden langs. Als de rondleiding afgelopen is krijgen jullie de tijd om schetsjes te maken van de kunstwerken die jullie gek, grappig of bijzonder vinden. Maak minimaal 6 schetsen. Doe er niet te lang over, het hoeft niet heel precies nagetekend.

- Janco, trophe
- Tristan Tzara, Le coeur à barbe (hart met baard), 1922
Tristan Tzara is een kunstenaar die gewerkt heeft in Zurich en Parijs. Hij was een van de oprichters van DADA. Tijdens de eerste wereldoorlog is hij gevlucht naar Zurich, en begon daar met andere kunstenaars DADA.
- Man Ray, Cadeau, 1970 (New York)
Hier zie je het kunstwerk uit het verhaal in het echt.
* Weten jullie wat de originele functie van dit voorwerp was? De kunstenaar vond het leuk, om van gewone dingen kunst te maken. In die tijd was dit niet gewoon, en ze deden dit dan ook om mensen te choqueren.
Man Ray heeft aan het voorwerp iets apart toegevoegd zodat je het niet meer kan gebruiken waarvoor het bedoeld is. Kunstcritici vonden dit geen kunst omdat het niet zelf gemaakt was en niet aan hun eisen voldeed.
* Vinden jullie dit kunst en waarom?
- Kurt Schwitters (Hannover, Duitsland), Mz 285, 1927
Kurt Schwitters woonde in Duitsland. Maar hij ging veel op reis. Dan ging hij op bezoek bij andere kunstenaars, wisselende ideeën uit en maakten ze samen kunstwerken. Kurt Schwitters maakte allemaal kunstwerken van spullen die hij op straat vond. Dit verzamelde hij dan in een koffer. Alle materialen die hij verzamelde schikte hij zo naast elkaar totdat hij het mooi vond. Al die verschillende materialen naast elkaar en over

elkaar heen geplakt noemen we een collage. De mensen vonden ook dit verschrikkelijk, al die rare materialen die gebruikt zijn.

Dat was toch geen kunst te noemen.

* Met wat voor materiaal is dit gemaakt?

* Herken je ook dingen?

* Vinden jullie het werk mooi, lelijk, gek, apart etc. en waarom?

- H.N. Werkman (Nederland)

affiche de Ploeg, 1926

Dadaïsten waren heel erg bezig met verschillende letters, deze gebruikten ze op hun boodschap over te brengen, maar soms gebruikten ze ook hele gekke woorden in hun kunstwerken.

Het dadaïsme in Drachten wordt vertegenwoordigd door twee broers. Thijs en Evert Rinsema. Zij waren schoenmakers, daar naast hield Thijs zich bezig met beeldende kunst en Evert met het schrijven van gedichten. Tijdens de eerste wereld oorlog raakte Evert bevriend met Theo van Doesburg. Allebei hadden ze zich opgegeven om bij het leger te dienen.

Via Theo van Doesburg leerde Thijs en Evert ook Kurt Schwitters kennen. Samen met hen maakten Evert en Thijs heel veel kunst.

- Stijkamer, Rinsema (Drachten)

Dit is de woonkamer van Thijs Rinsema. Hij woonde hier in Drachten samen met zijn vrouw en kinderen. Ook zijn broer Evert kwam vaak langs. Thijs en Evert waren de beste schoenmakers van heel Drachten. Daarnaast maakte Thijs heel veel schilderijen en Evert maakte gedichten.

* Waaraan kan je zien dat Thijs geïnspireerd is door van Doesburg.

* Waarvoor zouden ze een treintje op de tafel hebben?

Dit heeft Thijs gemaakt voor zijn kinderen om mee te spelen.

Dan konden ze met het treintje de sigaren vervoeren.

* Zouden jullie in dit huis willen wonen en waarom?



Zurich

Doen

1) dummy

Na de rondleiding krijgen jullie een koffertje mee om zelf op onderzoek uit te gaan.

In het koffertje zit een schetsboekje, potloden en een loep. Ga langs de kunstwerken en zoek dingen die jij mooi of apart vind. Waar je blij, boos of verdrietig van wordt. Schets deze dingen in het schetsboekje. Kijk ook naar de lettertypes die worden gebruikt, teken degene die jij mooi vind na.

2) ideeën uitwerken

* Welke dingen vond jij mooi/apart/, laat zien aan de hand van je tekeningen

* Welke lettertypes vond jij mooi

* 3 kleine opdrachtjes om letters te ontwerpen. (met touw, op wiskunde papier en vanuit een lijn.)

3) kunstwerk maken

Pak je schetsen en ga aan de slag met je eigen kunstwerk.

Maak een eigen letter, bijvoorbeeld de eerste letter van je naam.

Deze zet je in het midden van je papier. Bedenk hier omheen een mooie achtergrond, met verschillende kleuren, vormen, tekeningetjes, plaatsjes.

Je mag gebruik maken van papier, verf, stiften, tijdschriften.

Materialen:

- A3 Papier
- Touw
- Wiskunde papier
- Schetspapier
- Potlood
- Verf
- Tijdschriften
- Scharen

- Lijm
- Schetsboekjes

Reflecteren

- Wat vond je van het museumbezoek?
- Welk kunstwerk vond je het mooist en waarom?
- Wat is Dada?
- Waar schopte Dada tegenaan?
- Hoe kan je dat zien aan hun werk?
- Wat heb je daarvan gebruikt in je eigen werk?
- Wat vind je goed aan zijn/haar werk?



